

EVENTO DI DANZE SPORTIVE

MSP DANCE DAY 4° ED

PREALPI SANBIAGIO ARENA

VIALE DELLO SPORT, 2. 31015 CONEGLIANO TV

2025



Marzo



GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO

Danze Latine

GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO

Danze Caraibiche

GARA DI COPPIA

Tango Argentino

GARA DI COPPIA

Danze Angolane

GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO

Street Dance

GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO

Belly Dance

GARA DI GRUPPO DI SOLO

Danza Classica

GARA DI GRUPPO DI SOLO

Danza insieme

GARA DI GRUPPO DI SOLO

Danza Moderna Contemporanea

PER IL PROGETTO DANZA E DISABILITÀ AGEVOLAZIONI PER ATLETI DIVERSAMENTE ABILI

PATROCINATO DAL COMUNE DI CONEGLIANO



info@msptreviso.it

351 917 9898

Settore Street e Pop Dance Danze E. PO.CA

• Il Presente Regolamento ha validità per tutta la stagione Sportiva 2025, verrà utilizzato all'interno del MSP ITALIA/TREVISO solo ed esclusivamente durante la propria attività Ludico – Sportiva.

Sommario

NORME GENERALI	4
Unità Competitive	4
Classi	4
Categorie	5
Abbigliamento di Settore	5
STREET DANCE.....	6
1. HIP HOP	6
Unità Competitive e Classi	6
Caratteristiche e durata dei brani musicali.....	6
Svolgimento della Competizione	7
Norme Specifiche	7
Oggetti Scenici.....	7
Abbigliamento.....	7
Sistemi di Giudizio.....	7
2. HIP HOP BATTLE (MIXED STYLE)	8
Unità Competitive e Classi	8
Caratteristiche e durata dei brani musicali.....	8
Svolgimento della Competizione	8
Oggetti Scenici.....	8
Abbigliamento.....	8
Sistemi di Giudizio.....	8
POP DANCE	9

3. DISCO DANCE.....	9
Unità Competitive e Classi	9
Caratteristiche e durata dei brani musicali.....	9
Svolgimento della Competizione	9
Norme Specifiche	9
Oggetti Scenici.....	10
Abbigliamento.....	10
Sistemi di Giudizio.....	10



DANZE E.PO.CA.....	11
---------------------------	-----------

4. ORIENTAL DANCE	11
Unità Competitive e Classi	11
Caratteristiche e durata dei brani musicali.....	11
Svolgimento della Competizione	12
Norme Specifiche	12
Oggetti Scenici.....	12
Abbigliamento.....	12
Sistemi di Giudizio.....	12

TAP DANCE

13 5. TAP DANCE

13 Unità Competitive e Classi	13
Caratteristiche e durata dei brani musicali.....	13
Svolgimento della Competizione	13
Specifiche	14
Oggetti Scenici.....	14
Abbigliamento.....	14
Sistemi di Giudizio.....	14



NORME GENERALI:

L'attività organizzata da MSP ITALIA è riservata a coloro che perseguono essenzialmente il piacere della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori. Le

Danze Street Dance, Pop Dance e E. PO.CA comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
HIP HOP	Hip Hop, Hip Hop Battle
DISCO DANCE	Disco Dance
DANZE ORIENTALI	Oriental Dance
TAP DANCE	Tap Dance

• UNITÀ COMPETITIVE

Le unità competitive saranno suddivise nei seguenti tipi team:

TIPO TEAM	DESCRIZIONE
INDIVIDUALE	Misto, Femminile, Maschile
DUO	Misto, Femminile, Maschile
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti

• CLASSI

Le classi suddividono le gare secondo i differenti livelli di preparazione degli atleti partecipanti tenendo conto della loro capacità tecnica, dei meriti sportivi acquisiti o delle scelte personali, e sono così suddivise:

Classe D principianti	Attività Sportiva praticata da meno un anno e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
Classe C Preagonismo	Attività Sportiva praticata da più di un anno e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
Classe N B/A	Attività Sportiva praticata da più di due anni e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
Classe M	Il maestro può ballare con gli allievi/gruppi/coppie. passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.



• CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIE	FASCE DI ETÀ'
Under 12	Atleti fino al 12° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 30	Atleti dal 30° anno di età
Over 50	Atleti dal 50° anno di età
Over 65	Atleti dal 65° anno di età

- Nelle **Danze Street Dance, Pop Dance e E. PO.CA** un atleta potrà ballare in più specialità uguali, Cambiando tipo team, senza però competere contro sé stesso.
- **Un Atleta potrà ballare all'interno dello stesso team cambiando Coreografia e categoria.**

• ABBIGLIAMENTO DI SETTORE

In aggiunta al disposto della delle Specifiche Discipline, si riportano di seguito le norme comuni a tutte le discipline del settore.

Per Tutte le Categorie e Classi, L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.

Per Tutte le Categorie e Classi, Le Decorazioni e gli Accessori sono completamente Libere.

È necessario sempre indossare scarpe idonee alla disciplina, dove è previsto si può anche ballare a piedi nudi.

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta e qualsiasi altro trucco, fino alla Categoria **Under 12**, dalla categoria **Under 15** il Trucco è completamente Libero.

REGOLAMENTO TECNICO SETTORE Street Dance, Pop Dance e E. PO.CA:

Il Settore Street Dance, Pop Dance e E. PO.CA prevedono competizioni amatoriali e promozionali, organizzate secondo specifiche regolamentari regionali e nazionali; esse sono ispirate e mirate a un corretto iter tecnico formativo e d'avvicinamento alla pratica della danza sportiva. A questo tipo di gare possono partecipare unicamente tesserati amatoriali MSP ITALIA.

Le specialità delle Danze Street, Pop e E. PO.CA per le gare promozionali sono articolate in più discipline, come di seguito specificato.



STREET DANCE

1. HIP HOP

L'Hip Hop comprende diversi stili di ballo contemporaneo - come ad esempio: Hype, Funk, New style, Locking, Popping, etc. - danzati sulle otto battute musicali. Nelle valutazioni tecnico-stilistiche è fondamentale il "flow", cioè l'interpretazione espressiva e corporea (atteggiamento) unita in modo imprescindibile alla musicalità. Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti.

• CLASSI

- A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	Over 30
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	M	M	M	M

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **CREW (Piccolo Gruppo) (da 3 a 7 Ballerini)**
- **BIG FORMATION (Grande Gruppo) (da 8 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO,

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	OPEN
Classe	D	D	D	D
	C	C	C	C

	N	N	N	N
	M	M	M	M

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per le unità competitive solo e duo la musica è scelta dal Responsabile delle musiche ed avrà una velocità di 27-28 bars per minuto (108-112 beats).

Per le unità crew, formation e big formation la musica è scelta dal gruppo; deve comunque rientrare nel genere musicale Hip Hop e della scena musicale Black e potrà avere velocità libera per un massimo di 30 secondi mentre il resto della traccia musicale dovrà avere una velocità che non superi 30 bars per minuto (120 beats).

CLASSE	SOLO E DUO	CREW	FORMATION
D	1:00-1:30	1:00-1:30	1:30-2:00
C	1:00-1:30	1:30-2:00	2:00-2:30
N	1:00-1:30	2:00-2:30	2:30-3:00
M	1:00-1:30	vedi categorie	vedi categorie



• SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Classe D e C. Per Individuale e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti.

La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre unità per il duo e in batteria unica da 6 atleti per l'individuale.

Classe N. Per Individuale e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre unità competitive.

• NORME SPECIFICHE

Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), non sono permessi fino alla categoria Under 12. Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e devono eseguire sequenze sincronizzate in misura prevalente rispetto alle sequenze libere da vincoli.

I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), sono permessi nella crew e nella formazione e nel duo Under 15, Over 16 e Over 30.

Per i piccoli gruppi, gruppi e grandi gruppi non sono ammessi oggetti scenografici.

• OGGETTI SCENICI

Non sono ammessi oggetti scenografici

• ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.

SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING (INDIVIDUALE e DUO)

3D - TRIDIMENSIONALE (Gruppi)



2.HIP HOP BATTLE (MIXED STYLE)

La Hip Hop Battle, conosciuta anche come *Mixed Style*, è una specialità del settore Street Dance in cui due o più unità competitive si sfidano in “battaglia”. Sono ammesse performance di gruppo o in solo e duo, senza distinzione fra maschile e femminile. Nel contest di gruppo ogni elemento della stessa *Crew* deve eseguire almeno una performance all’interno del cerchio formato dallo schieramento degli stessi concorrenti e dai rispettivi sostenitori eventualmente presenti. • **CLASSI**

- A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l’anno di nascita dei singoli componenti l’unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	Over 30
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	M	M	M	M

CREW

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16
Classi	D	D	D
	C	C	C
	N	N	N

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per l’unità individuale e duo la musica è scelta dal Responsabile delle musiche che dovrà proporre diversi stili di musica Hip Hop, tipo New Style, House, D. Step, Popping e Old School.

Per l'unità crew nei turni di qualificazione la musica è propria, dai quarti di finale sino alla finale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche con le medesime caratteristiche adottate per l'individuale.

• SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE E DURATA

INDIVIDUALE

Nella qualificazione le batterie composte da massimo 6 atleti balleranno tre uscite della durata di 20/30 secondi ciascuna uscita su tre stili musicali differenti (a scelta del dj tra New Style, House, D. step, Popping, Old School); nella modalità "battle" la durata è di 2:00 minuti totali su generi musicali differenti in cui i due atleti dovranno alternarsi con egual tempo effettuando 3 uscite (il dj determina l'alternarsi degli atleti) con le seguenti modalità:

- la prima uscita 20-30 secondi di musica New Style;
- la seconda uscita 20-30 secondi a scelta del dj (esempio House, Funk, D. Step, Popping etc.);
- la terza uscita 20-30 secondi di musica Old School.

CREW

Durante le qualificazioni ciascun gruppo ballerà su musica propria della durata compresa fra 0:30 e 1:00 minuti su propria coreografia; mentre nella modalità "battle" è di 1:30 minuti su generi musicali differenti in cui i due gruppi dovranno alternarsi con egual tempo effettuando 5 uscite a gruppo, sarà il dj a decretare l'alternarsi degli atleti con le seguenti modalità:

- la prima uscita 20 secondi di musica New Style;
- la seconda, la terza e la quarta uscita 20 secondi ognuna a scelta del dj (House, Funk, D. step, Popping etc.);
- la quinta uscita 20 secondi di musica Old School.

• OGGETTI SCENICI

Non sono ammessi oggetti scenografici

• ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.

SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING (votazione palese)



| 8

3. STREET DANCE

E'una disciplina coreografica che si basa sulle tecniche della danza Street e Pop;Hip Hop, Tecnotonik,Funky, Video Dance Break Dance,Eletric Boogie, in tutte le loro possibili evoluzioni,ma nella quale non possono essere inseriti altri stili di ballo.La musica è libera.Nella categoria Under 12 sono vietati i lift (sollevamenti).

.CLASSI

A Seconda del livello di preparazione e il giorno,mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva,questa puo essere inquadrata nelle seguenti categorie, classi e team:

INDIVIDUALE E DUO

POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in individuale femminile o maschile,duo femminile o maschile o duo mix.

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivise nei seguenti team

- **Piccolo Gruppo(da 3 a 7 ballerini)**
- **Gruppo (da 8 ballerini in su)**

PICCOLO GRUPPO,GRUPPO

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**
Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

- **NORME SPECIFICHE**

La disciplina street dance a come elemento fondamentale la creazione di una coreografia utilizzando musiche, stili e tecniche delle danze Street, Urban e Pop

POP DANCE

4. DISCO DANCE

La disciplina segue gli affermati stili “dance” in ambito sportivo. Altre tendenze moderne sono permesse ma non devono dominare nella prova.

- **CLASSI**

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE e DUO

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16
Classi	D	D	D

	C	C	C
	N	N	N
	M	M	M

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO,

CATEGORIA	Under 12	Under 15	16/OL	OPEN
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	M	M	M	M

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per i gruppi la musica è scelta dal gruppo stesso. Per le unità competitive individuali, duo le musiche di gara sono scelte dal Responsabile delle musiche. La durata massima delle musiche di gara è indicata di seguito:

CLASSE	INDIVIDUALE DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO
D	1:00	1:30	1:30
C	1:00	1:30-2:00	1:30 -2:00
N	1:00	2:00	2:30
M	1:00 valido solo per il duo	vedi categorie	vedi categorie

• SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le manche eliminatorie saranno disputate in batterie fino ad un massimo di 6 atleti. Gli atleti si dovranno disporre a scacchiera.

• NORME SPECIFICHE

L'atleta deve sfruttare tutta la pista nonostante la posizione degli ufficiali di gara possa essere fissa. La capacità di coprire l'intera pista con diverse tipologie di movimento è una componente importante dei criteri di giudizio. Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.

Classe D e C: Non è accettabile l'uso di, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile). Sono vietati i lift (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

Classe N: Completamente Libero

È accettabile l'uso di prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lift durante ogni performance.



Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner.

Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

• **OGGETTI SCENICI**

Non sono consentiti.

• **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.

Soprattutto per la categoria Under 12 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING (INDIVIDUALE e DUO)

3D – TRIDIMENSIONALE (Gruppi)



DANZE E. PO.CA

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura compresi i balli popolari del mondo. Tra le Danze di carattere sono compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Possono essere organizzate competizioni specifiche – giudicate da tecnici qualificati per un solo tipo di disciplina o ballo (esempio: Folklore, Belly Dance, Tarantella, Flamenco, Danze Regionali, Tap Dance, Charleston, Twist...) solo nel caso di un numero sufficiente di competitori; in caso contrario questo genere può rientrare nelle Danze Coreografiche: specialità Show Dance.

4. ORIENTAL DANCE

Le Danze Orientali articolano i profondi significati storico-culturali delle popolazioni mediorientali tramite l'utilizzo di:

- **musica:** in tutte le sue sfumature e caratteristiche (ritmo – melodia – dinamica);
 - **coreografia:** intesa come originalità e fantasia sia nella scelta di passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica tradizionale portante;
 - **gestualità:** quale interpretazione, espressività corporea, mimica, tecnica;
 - **immagine:** eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso; utilizzo appropriato del trucco.
- **CLASSI**

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie, classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre	35/oltre
Classi	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 8 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	16/OL	35/OL	O P E N
Classe	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per le unità solo e duo nei passaggi di selezione e semifinale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche. In finale ogni unità competitiva danzerà su musica propria. Per le unità gruppo la competizione avviene sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al

genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

CLASSE	INDIVIDUALE E DUO	Piccolo Gruppo	Gruppo	Grande Gruppo
D	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00
C	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:30	2:00-2:30
B	1:00-1:30			
A	1:00-1:30			
U		1:30-2:00	1:30-2:30	2:00-2:30

REGOLAMENTO ATTIVITA' DANZA SPORTIVA - Stagione Sportiva 2025



Pagina | 11

• NORME SPECIFICHE

La specialità si basa esclusivamente nello stile Raq Sharqi, ma può essere ammesso il Baladi moderno di stile argentino purché con coreografie basate su musiche dello stesso stile e non su musiche di Baladi tradizionale, Saidi o Fallahi (o comunque della categoria Shaabi, di origine egiziana). Inoltre questi brani potranno avere parti Folk & Beduino.

Non sono ammesse in questa specialità musiche di "Arabian Pop" perché queste devono essere eseguite nel Folk Oriental.

Nelle categorie 8/11 e 12/15 è vietata la danza a terra (escludendo il Khaliji con discesa a terra in ginocchio) ed i Cambré oltre i 45°.

Non sono ammessi sollevamenti né movimenti acrobatici spaccate, lift e gran jeté

Classe D e C. La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni. Non è ammesso il Tabla solo.

Classe B. La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico.

Classe A, I e PM. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici. Il Tabla Solo ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance.

Dato il carattere divulgativo della Disciplina, non si fa distinzione tra Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Show Oriental Dance.

• SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Durante tutti i passaggi di selezione e semifinale, per tutte le categorie e classi dell'individuale, gli atleti saranno schierati in pista e danzeranno divisi in eque batterie; ogni batteria, sarà composta da massimo 8 atleti. Questi, danzeranno la musica proposta dall'organizzazione per:

- 30 secondi: tutti insieme;
- 1 minuto: a gruppi composti da massimo 4 atleti;
- 30 secondi: tutti insieme.

Nel turno di finale ogni atleta danzerà su musica propria

• ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fusciasca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi.

Per le categorie 04\07, 8/11, 12/15 e Under 11 e under 15 le gonne dovranno essere prive di aperture, non trasparenti, di lunghezza sino alla caviglia; in particolare per la categoria

8/11 le spalle dovranno essere coperte e dovrà essere utilizzato il top e non il reggiseno. È concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi. • **OGGETTI SCENICI**

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, ecc.). Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quali veli o cimbali purché facciano parte complementare della coreografia.

SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE



REGOLAMENTO ATTIVITA' DANZA SPORTIVA - Stagione Sportiva 2025 | 12

5. TAP DANCE

Elemento fondamentale della Tap Dance è la fusione tra musica e tecnica nel rispetto non solo del tempo musicale ma del ritmo e dell'arrangiamento creati attraverso il suono delle *claquette* (scarpe da tap), in una libera e complessa esecuzione tra tempi forti, deboli, sincopati, tempi e controtipi. Sono consentiti tutti i generi musicali e gli stili: Rhythm, Hoofing, Clog, Military, Latin and Musical Theater, Swing Tap, Street Tap, ed ogni forma di nuova fusione e contaminazione tecnica e stilistica.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie, classi e tipo team:

INDIVIDUALE – DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre	35/oltre
Classi	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 8 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	16/OL	35/OL	OPEN
Classe	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La competizione si svolge sempre su musica propria, sempre appropriata al genere di coreografia presentata. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica. La base musicale non deve prevedere alcun suono di Taps e non possono essere usati più di trenta secondi di melodia “a cappella” o di silenzio (niente musica). L'eventuale assenza della musica non può essere pianificata all'inizio ma solo come intermezzo del brano musicale.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	INDIVIDUALE E DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00
C	1:15-1:45	1:45-2:30	2:30-3:00	2:30-3:00
B	1:45-2:15			
A	1:45-2:15			
U		1:45-2:30	2:30-3:00	2:30-3:00

REGOLAMENTO ATTIVITA' DANZA SPORTIVA - Stagione Sportiva 2025

Pagina | 13



• NORME SPECIFICHE

È vietato l'utilizzo del “*gingle*” (claquettes allentate appositamente per l'esecuzione) per tutte le categorie e classi. Se l'allentamento delle claquettes avviene accidentalmente durante la performance, l'atleta al termine dell'esecuzione dovrà subito avvisare dell'accaduto il Direttore di Gara.

La categoria 04\07 e 8/11 e Under 11 può salire sulle punte solo per un beat, (unabattuta) anche più volte durante la coreografia; l'uso per più battute consecutive è vietato.

Nei Campionati Italiani dovranno essere previsti i microfoni direzionali per consentire una migliore amplificazione dei suoni prodotti dalle Claquettes.

Classe D e C. La coreografia dovrà comprendere solo movimenti e tecnica adatti alla preparazione e al livello degli atleti eseguiti in maniera corretta, senza particolari obblighi tecnici o stilistici. **Classe B, A e U.** La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. Sono ammesse parti acrobatiche, non preponderanti rispetto alla coreografia, a partire dalla categoria Over 16 e tutti gli stili. Non sono ammessi jungle Taps, doppi Taps e doppie Claquettes.

• ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono obbligatorie le calzature tecniche con claquettes

• OGGETTI SCENICI

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc.). Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita.

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali, purché facciano parte complementare della coreografia, ed in nessun caso pericolosi verso terzi.

SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE

