

# EVENTO DI DANZE SPORTIVE

## MSP DANCE DAY 4° ED

PREALPI SANBIAGIO ARENA

VIALE DELLO SPORT, 2. 31015 CONEGLIANO TV

2025



Marzo



**GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO**

Danze Latine

**GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO**

Danze Caraibiche

**GARA DI COPPIA**

Tango Argentino

**GARA DI COPPIA**

Danze Angolane

**GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO**

Street Dance

**GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO**

Belly Dance

**GARA DI GRUPPO DI SOLO**

Danza Classica

**GARA DI GRUPPO DI SOLO**

Danza insieme

**GARA DI GRUPPO DI SOLO**

Danza Moderna Contemporanea

PER IL PROGETTO DANZA E DISABILITÀ AGEVOLAZIONI PER ATLETI DIVERSAMENTE ABILI

PATROCINATO DAL COMUNE DI CONEGLIANO



info@msptreviso.it

351 917 9898



## DANZEE.PO.CA

Unità Competitive e Classi

Caratteristiche e durata dei brani musicali  
Svolgimento della  
Competizione

Norme Specifiche.

Oggetti Scenici

Abbigliamento

Sistemi di Giudizio

SETTORE:

-ORIENTALDANCE

-TAPDANCE

-FLAMMENCO

-COUNTRYWESTERNDANCE

FASCE DI ETÀ
UNDER 12
UNDER 15
OVER 16
OVER 30
OVER 50

**CLASSI:**

CLASSI	D	C	B	N	M

## DANZEE.PO.CA

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura compresi i balli popolari del mondo. Tra le Danze di carattere sono compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Possono essere organizzate competizioni specifiche - giudicate da tecnici qualificati per un solo tipo di disciplina o ballo (esempio: Folklore, Belly Dance, Tarantella, Flamenco, Danze Regionali, Tap Dance, Charleston, Twist&) solo nel caso di un numero sufficiente di competitori; in caso contrario questo genere può rientrare nelle Danze Coreografiche: specialità Show Dance.

### 4. ORIENTAL DANCE

Le Danze Orientali articolano i profondi significati storico-culturali delle popolazioni medio-orientali tramite l'utilizzo di:

- **musica:** in tutte le sue sfumature e caratteristiche (ritmo-melodia-dinamica);
- **coreografia:** intesa come originalità e fantasia sia nella scelta dei passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica tradizionale portante;
- **gestualità:** quale interpretazione, espressività corporea, mimica, tecnica;
- **immagine:** eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso; utilizzo appropriato del trucco.

#### — CARATTERISTICHE DURATE DEI BRANIMUSICALI

Per le unità solo o duone il passaggio di selezione è semifinale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche. In finale ogni unità competitiva danza su musica propria.

Per le unità di gruppo la competizione avviene sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere medio-orientale ed del mondo arabo. » consentito assemblare porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

CLASSE	INDIVIDUALE DUO	Piccolo Gruppo	Gruppo	Grande Gruppo
D	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00
C	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:30	2:00-2:30
B	1:00-1:30			
N	1:00-1:30			
M		1:30-2:00	1:30-2:30	2:00-2:30

## — NORME SPECIFICHE

La specialità si basa esclusivamente nello stile Raq Sharqi, ma può essere ammesso il Baladi moderno di stile argentino purché con coreografie basate su musiche dello stesso stile e non su musiche di Baladi tradizionale, Saidi o Fallahi (o comunque della categoria Shaabi, di origine egiziana). Inoltre questi brani potranno avere parti Folk & Beduino.

Non sono ammesse in questa specialità musiche di Arabian Pop perché queste devono essere eseguite nel Folk Oriental.

Nelle categorie 8/11 e 12/15 è vietata la danza a terra (escludendo il Khalij con discesa a terra in ginocchio) ed i Cambré oltre i 45°.

Non sono ammessi sollevamenti e movimenti acrobatici spaccati, lift e gran jet.

**Classe De C.** La coreografia deve comprendere solo movimenti basilici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni. Non è ammesso il Tabla solo.

**Classe B.** La performance deve comprendere solo movimenti basilici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni. Il Tabla solo in modalità non complessa (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico.

**Classe A, le PM.** La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici. Il Tabla solo ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance. Dato il carattere divulgativo della Disciplina, non si fa distinzione tra Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Show Oriental Dance.

## — SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Durante tutti i passaggi di selezione e semifinale, per tutte le categorie e classi dell'9 individuale, gli atleti saranno schierati in pista e danzeranno divisi in due batterie; ogni batteria, sarà composta da massimo 8 atleti. Questi, danzeranno la musica proposta dall'9 organizzazione per:

7 30 secondi: tutti insieme;

7 1 minuto: a gruppico composto da massimo 4 atleti; 30

7 secondi: tutti insieme.

Nel turno di finale ogni atleta danzerà su musica propria

## — ABBIGLIAMENTO

L'9 abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Nell'9 abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'9 abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fuciacca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi.

Per le categorie 04\07, 8/11, 12/13 e 14/15 e Under 7, Under 9, Under 11, Under 13 e under 15 le gonne dovranno essere prive di aperture, non trasparenti, di lunghezza sino alla caviglia; in particolare per la categoria 8/11 le spalle dovranno essere coperte e dovrà essere utilizzato il top e non il reggiseno.

» concessione dell'utilizzo del trucco, consono all'9 immagine dell'9 atleta mal limitatamente agli occhi.

## — OGGETTI SCENICI

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, ecc.).

Alla fine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quali veli o cembali purché facciano parte complementare della coreografia.

## SISTEMI DI GIUDIZIO

### 3D-TRIDIMENSIONALE

## 5.TAPDANCE

Elemento fondamentale della Tap Dance È la fusione tra musica e tecnica nel rispetto non solo del tempo musicale ma del ritmo e dell'arrangiamento creati attraverso il suono delle *claque* (scarpe da tap), in una libera e complessa esecuzione tra tempi forti, deboli, sincopati, tempi e controtempi. Sono consentiti tutti i generi musicali e gli stili: Rhythm, Hoofing, Clog, Military, Latin and Musical Theater, Swing Tap, Street Tap, ed ogni forma di nuova fusione e contaminazione tecnica e stilistica.

### — CARATTERISTICHE EDURATE DEI BRANI MUSICALI

La competizione si svolge sempre su musica propria, sempre appropriata al genere di coreografia presentata. » consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica. La base musicale non deve prevedere alcun suono di Taps e non possono essere usati più di trenta secondi di melodia <a cappella= o di silenzio (niente musica). L'eventuale assenza della musica non può essere pianificata all'inizio ma solo come intermezzo del brano musicale.  
La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	INDIVIDUALE DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00
C	1:15-1:45	1:45-2:30	2:30-3:00	2:30-3:00
B	1:45-2:15			
N	1:45-2:15			
M		1:45-2:30	2:30-3:00	2:30-3:00

## — NORME SPECIFICHE

» vietato l'uso del *gingle* (=claquettes allentate appositamente per l'esecuzione) per tutte le categorie e classi. Se l'allentamento delle claquettes avviene accidentalmente durante la performance, l'atleta al termine dell'esecuzione dovrà subito avvisare dell'accaduto il Direttore di Gara.

La categoria 04\07 e 8/11 e Under 7, Under 9 e Under 11 può salire sulle punte solo per un beat, (una battuta) anche più volte durante la coreografia; l'uso per più battute consecutive è vietato.

Nei Campionati Italiani dovranno essere previsti i microfoni direzionali per consentire una migliore amplificazione dei suoni prodotti dalle Claquettes.

**Classe DeC.** La coreografia dovrà comprendere solo movimenti e tecnica adatti alla preparazione e all' livello degli atleti e seguirli in maniera corretta, senza particolari obblighi tecnico stilistici.

**Classe B, AeU.** La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse e di una buona varietà di figure. Sono ammesse parti acrobatiche, non preponderanti rispetto alla coreografia, a partire dalla categoria Over 16 e tutti gli stili. Non sono ammessi i *ingle Taps*, doppi *Taps* e doppie *Claquettes*.

## — ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed alterni a coreografici o altre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono obbligatorie le calzature tecniche con claquettes.

## — OGGETTI SCENICI

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc.). Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita.

Sono consentiti accessori e oggetti scenici essenziali, purché facciano parte complementare della coreografia, ed in nessun caso pericolosi verso terzi.

## SISTEMI DI GIUDIZIO

3D-TRIDIMENSIONALE

### 3.FLAMENCO

Sotto questa denominazione sono riuniti tutti gli stili (<palos=> che appartengono al movimento culturale Flamenco, danze che si differenziano tra loro per luogo d'origine, misura ritmica, posizione degli accenti all'interno della frase musicale, velocità (es: Sevillanas, Tangos, Siguiriya, Farruca, Rumbas, Soleá, Alegrías ecc.). A scopo competitivo, attualmente, non si intende affrontare nessuna differenza stilistica quindi, i danzatori, potranno scegliere di presentare uno di questi stili. Verranno quindi valutate la forma e le caratteristiche tecniche comuni: llamadas, marcajes y tecnica corporal, escobillas, remates y cierres.

#### UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline previste sono la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
<b>SOLO</b>	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo
<b>DUO</b>	femminile, maschile, misto
<b>PICCOLO GRUPPO</b>	squadra formata da 3 a 7 atleti
<b>GRUPPO DANZA</b>	squadra formata da 8 a 24 atleti

#### CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCIA DI ETÀ	CATEGORIE
<b>08/12 JUVENILE</b>	08/12 anni: componente più anziano ha tra gli 8 e 12 anni
<b>13/16 JUNIOR</b>	13/16 anni: componente più anziano ha tra i 13 e 16 anni
<b>17/30 ADULTI</b>	17/30 anni: componente più anziano ha tra i 17 e 30 anni
<b>31/oltre 3 SENIOR</b>	Il componente più anziano almeno nel 31° anno
<b>Under 11</b>	Atletici fino a 11 anni di età nessun fuori quota
<b>Under 12</b>	Atletici fino a 12 anni di età (fuori quota sino a 14 anni)
<b>Under 15</b>	Atletici fino a 15 anni di età (fuori quota sino a 17 anni)
<b>Over 16</b>	Atletici fino a 16 anni di età (fuori quota sino a 14 anni)
<b>Over 17</b>	Atletici da 17 anni di età (fuori quota sino a 15 anni)
<b>Over 35</b>	Atletici da 35 anni di età nessun fuori quota
<b>Over 50</b>	Atletici da 50 anni di età nessun fuori quota Partecipazione libera

#### OPEN

#### CLASSI

A seconda del livello di preparazione e dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

## CARATTERISTICHE DURATA DEI BRANI MUSICALI

---

La competizione avviene sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera ma appropriata al genere di coreografia presentata. »consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali, in ognica solabase musicale deve appartenere al Flamenco sia tradizionale che più moderno e non può essere inciso al cun suoni di ZAPATEO; è ammesso l'inserimento di intermezzi musicali solo percussivi (TAPADOS) oppure solo cantati (PALO SECO) ma non preponderanti rispetto alla durata del brano.

## NORME SPECIALITÀ

---

**Classe C.** La coreografia dovrà comprendere solo movimenti di base eseguiti in composizioni semplici. Devono essere proposte coreografie strutturate con Compases tradizionali e di folklore a scelta tra: tangos, rumbas, alegrías o sevillanas e comunque di ritmo non composto (binario o ternario).

**Classe N** La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. Sono consigliate coreografie create su Compases in 4 tempi (tangos, tientos, garrotin, etc) o in 12 tempi (cantinas y alegrías, solea, guajira, seguriya/martinete, etc).

Per la classe PD, non sono previste limitazioni nella scelta del Compas. Utilizzo di composizioni di passi, figure e soluzioni coreografiche complesse; componenti ritmiche (zapateado) articolate. Le coreografie possono contenere elementi tradizionali e/o contemporanei, fusion ma non in maniera preponderante rispetto all'intero progetto coreografico.

### 3.5.1 Oggetti scenici

---

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc) quando installati rimossi in un solo passaggio direttamente dagli atleti impegnati nella performance; al termine della performance stessa, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita.

Sono consentiti accessori di oggetti scenici essenziali quando solidali al costume ed in nessun caso pericolosi verso terzi.

In particolare possono essere utilizzati accessori legati direttamente al Flamenco: manton, bata de cola, bastone, abanicos etc

## SISTEMI DI GIUDIZIO

---

3D-TRIDIMENSIONALE

## ABILITAZIONE

---

FL-FLAMENCO

## ABBIGLIAMENTO

---

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella Parte Generale. È raccomandato l'utilizzo di calzature idonee e tradizionalmente previste per questa specialità di danza.



## 4. COUNTRY WESTERN DANCE

La musica country è un genere musicale che ha le sue radici nelle tradizioni musicali folk e country. È caratterizzata da ritmi vivaci e melodie semplici. I balli country western sono una forma di danza che si è sviluppata a partire da questi generi musicali.

La musica country, a differenza di altri generi musicali, ha una grossa varietà ritmica ed è proprio sfruttando questa varietà che le competizioni di Country Western Dance possono assimilarsi ad una combinata di balli, dagli stili di ballo più classici come il Waltz e il Cha Cha a quelli tipici dell'American Style come il Two Step e il West Coast, ognuno con la sua ritmica caratteristica.

Le ritmiche utilizzate nella Country Western Dance sono 8:

1. Waltz
2. Two Step
3. Triple Two Step
4. Night Club Two Step
5. West Coast Swing
6. East Coast Swing
7. Polka
8. Cha Cha

Ad ogni ritmica è associato un movimento che la caratterizza:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
LILT	Polka, East Coast Swing
CUBAN	Cha Cha
SMOOTH	West Coast Swing, Night Club Two Step, Two Step, Triplet Two Step
RISE & FALL	Waltz

### UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	Line Dance (maschile, femminile)
COUPLE	Couple Dance
TEAM	Line Dance Team (squadra formata da minimo 4 a massimo 12 atleti)
DUO	Unità competitiva formata da due atleti
GRUPPO	Squadra formata da un minimo di 6 a un massimo di 16 atleti

### CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCIA DI ETÀ	CATEGORIE
08/12	Il componente più anziano fino all'912° anno
13/16	Il componente più anziano ha tra i 13 e 16 anni
17/30	Il componente più anziano ha tra i 17 e 30 anni
31/45	Il componente più anziano ha tra i 31 e 45 anni
46/oltre	Il componente più anziano almeno nel 46° anno
OPEN	Partecipazione libera

### CLASSI

A seconda del livello di preparazione e dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:



## SOLO

La competizione si disputa su musica predefinita indicata nello Step Sheet.

In linea con gli standard internazionali la musica potrà essere country o non country.

Il Responsabile delle musiche può cambiare la musica tra quelle previste mantenendo inalterato il ritmo e la velocità; per le musiche che prevedono TAG o RESTART la musica rimarrà invariata.

Le procedure di gara sono di seguito descritte: prova di singolo maschile e femminile.

A seconda della classe di appartenenza dovranno essere eseguite una o più coreografie con caratteristiche di <motion=distinte come sottoriportato:

LILT	CUBAN	SMOOTH	RISE & FALL	NOVELTY
C	C	C	-	-
B,A,PD	B,A,PD	B,A,PD	B,A,PD	A,PD

L'ordine con il quale devono essere eseguite le coreografie è il seguente: Lilt, Cuban, Smooth, Rise & Fall, Novelty.

Le coreografie dovranno essere eseguite una all'avolta nell'ambito della stessa classe per tutte le categorie previste.

Nel solofemminile, l'atleta ha la possibilità di togliersi il cappello tra una coreografia e l'altra posandolo a bordo pista per poi recuperarlo alla fine della competizione.

Per tutte le classi è prevista la possibilità di effettuare il cambio di abito dopo il Cuban. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Cuban e quella di Smooth.

Per le classi B, A e PD, è previsto inoltre un ulteriore cambio di abito per il Rise & Fall. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Smooth e quella di Rise & Fall.

Per le classi A e PD, è previsto inoltre un ulteriore cambio di abito per il Novelty. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Rise & Fall e quella di Novelty.

Gli atleti si dovranno disporre sulla pista nell'ordine di chiamata, occupando più linee parallele in funzione dello spazio disponibile. Si posizioneranno con le spalle ai giudici per consentire di verificare l'esatta corrispondenza del numero di gara con la scheda di giudizio. Si volteranno poi fronte ai giudici per il via della competizione.

## COUPLEDANCE

La competizione avrà luogo su musica predefinita.

La coppia può iniziare la propria routine quando lo ritiene opportuno dal momento che parte la musica, in un punto qualunque della pista da ballo, purché non interferisca con lo spazio di altre coppie.

Sono vietati sollevamenti e movimenti acrobatici e figure in cui la testa di uno dei componenti sia più bassa del ginocchio del partner. Ad eccezione delle classi B, A e PD, non sono permesse figure con la coppia sconnessa a meno dei free spin (giri liberi).

Oltre al rispetto del motion, deve sempre essere evidente la tecnica del *lead and follow*.

La posizione di partenza è libera ad eccezione della classe C per la quale è obbligatoria la posizione chiusa.

La coreografia è libera, la musica è scelta dal responsabile delle musiche nel rispetto della seguente tabella, in termini di BPM.

BPM	C	B,A, PD
<b>Two Step</b>	178–190	188–200
<b>West Coast Swing (Country Style)</b>	102–114	102–114

Per le coppie di classe C sono ammesse solo figure che rispettano il ritmo base indicato nella tabella seguente:

Ballo	Movimento	Tempo	Ritm base	Accento
<b>Two step</b>	Flat (smooth)	4/4	QQSS(1235) – QQSQQS(123567) QQQQSS(123457)	Second Slow
<b>West Coast Swing (Country Style)</b>	Flat (smooth) Semi-Cuban	4/4	123a4 5a6 – 123a4567a8	246 246 8

Sono ammesse competizioni separate di Two Step e West Coast Swing. Avremo quindi Couple Dance Country Two Step e Couple Dance Country West Coast Swing con classifiche separate e possibilità di iscrizione separata.

Per le competizioni ufficiali le due specialità (Country Two Step e Country West Coast Swing) costituiranno una gara unica e saranno giudicate in combinata.

## TEAM

La competizione avrà luogo su musica predefinita. Il Responsabile delle musiche può cambiare la musica tra quelle previste mantenendo inalterato il ritmo e la velocità; per le musiche che prevedono TAG o RESTART la musica rimarrà invariata.

La formazione di partenza dovrà essere mantenuta durante tutta l'esecuzione della prova.

È permesso l'inserimento di una in trone i counts che precedono l'inizio della coreografia.

## **COUNTRY SYNCHRO DUO**

I duo si esibiranno in batteria; al massimo potranno essere previsti 4 duo in contemporanea. Ogni ASA può portare in gara più duo.

Lo stesso atleta può competere in un solo duo presentato dalla propria ASA.

Gli atleti presenteranno, su musica predefinita (scelta dal responsabile delle musiche) la propria coreografia la cui esecuzione deve essere in perfetta sincronia.

## **COUNTRY SHOW DANCE**

Unità gruppo. I gruppi iscritti si esibiranno una volta. Ogni ASA può portare in gara più gruppi.

Lo stesso atleta può competere in un solo dei gruppi presentati dalla propria ASA. Può essere utilizzata una qualsiasi canzone o medley di canzoni purché tutte riconosciute country.

Una canzone viene considerata Country qualora abbia almeno due dei seguenti requisiti:

- È stata in una classifica di Country music nazionale o internazionale;
- È eseguita da un band country;
- l'artista deve essere chiaramente identificato come artista country.

La coreografia può prevedere parti esibite in linea e relative varianti (contra, circle) o in coppia.

Originalità, Musicalità, Coordinazione e Sincronismo sono gli elementi fondamentali per la valutazione dei giudici.

---

## **SISTEMI DI GIUDIZIO**

SK-SKATING

4D-QUADRIMENSIONALE (per il Country Show Dance)

---

## **ABILITAZIONE**

CW-COUNTRY WESTERN

---

## **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento ed il trucco, quest'ultimo concesso solo a partire dalle categorie Juniors (12/15 e Under 15 anni), sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Inoltre:

- È obbligatorio il rispetto dei principi di sobrietà, eleganza e mantenimento della cultura Western, nei canoni tradizionali della danza presentata;
- non è consentito indossare o togliere indumenti o accessori durante la competizione;
- sono esclusi, a titolo esplicativo ma non esaustivo: cinture con pistole, speroni, accessori e tutto ciò che richiama l'iconografia umoristica del cowboy;
- in nessun caso è possibile indossare abiti riportanti stampe o loghi chiaramente riferiti a scuole, organizzazioni, appartenenze in genere comprese bandiere di varie nazionalità e simboli di regioni di appartenenza;
- non vi sono restrizioni per acconciatura, make-up, gioielli e monili, decorazioni e strass;
- per il Novelty l'abito utilizzato può richiamare il testo della canzone e lo stile del genere musicale utilizzato anche in riferimento al periodo. Non è obbligatorio l'uso del cappello e degli stivali sia per i maschi sia per le femmine;
- per la sola classe C, agli atleti della categoria 08/11 è permesso l'uso di scarpe da ballo in sostituzione degli stivali.

In particolare:

**ATLETA  
MASCHI OCOUNTRY WESTER**

Camicia stile country manica lunga, non arrotolate; pantalone jeans (non strappati o sdruciti) oppure in tessuto, gilet; cintura in stile con fibbia; Indumenti specifici per la disciplina sono gli stivali western ed il cappello da cow boy.

## ATLETA

### FEMMINACOUNTRYWESTER

Camiciastilecountrymanicalunga,manonarrotolataocorta,corpetti,top.Pantalonejeans(nonstrappati o sdruciti) oppure in tessuto o gonna, obbligatorio l'uso della culotte. È consentito indossare un vestito completo. Cinturainstileconfibbiafacoltativasoloincasodiabito.Indumentispecificiperladisciplinasono gli stivali western ed il cappello da cow boy (facoltativo). Per ledanzeincoppiaèconsigliatol'usodell'abito.

Nellefigureseguentiiriferimentipericappelli,stivali(punteetacchi)ammessiingara.

