

# EVENTO DI DANZE SPORTIVE

## MSP DANCE DAY 4° ED

PREALPI SANBIAGIO ARENA

VIALE DELLO SPORT, 2. 31015 CONEGLIANO TV

2025



Marzo



**GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO**

**Danze Latine**

**GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO**

**Danze Caraibiche**

**GARA DI COPPIA**

**Tango Argentino**

**GARA DI COPPIA**

**Danze Angolane**

**GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO**

**Street Dance**

**GARA DI GRUPPO COPPIA DI SOLO**

**Belly Dance**

**GARA DI GRUPPO DI SOLO**

**Danza Classica**

**GARA DI GRUPPO DI SOLO**

**Danza insieme**

**GARA DI GRUPPO DI SOLO**

**Danza Moderna Contemporanea**

PER IL PROGETTO DANZA E DISABILITÀ AGEVOLAZIONI PER ATLETI DIVERSAMENTE ABILI

PATROCINATO DAL COMUNE DI CONEGLIANO



info@msptreviso.it

351 917 9898



**REGOLAMENTO** Comparto Danze Artistiche Settore Danze Coreografiche

<b>NORME GENERALI</b> .....	<b>4</b>
Unità Competitive .....	4
Classi.....	4
Categorie.....	5
<b>1. BABYDANCE</b> .....	<b>6</b>
Unità Competitive e Classi .....	6
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	6
Svolgimento della Competizione .....	6
Norme Specifiche .....	6
Sistemi di Giudizio .....	6
<b>2. SYNCHRODANCE</b> .....	<b>7</b>
Unità Competitive e Classi .....	7
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	7
Svolgimento della Competizione .....	7
Sistemi di Giudizio .....	7
<b>3. SYNCHROMODERN</b> .....	<b>8</b>
Unità Competitive e Classi .....	8
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	8
Svolgimento della Competizione .....	8
Sistemi di Giudizio .....	8
<b>4. SYNCHROLATIN</b> .....	<b>9</b>
Unità Competitive e Classi .....	9
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	9
Svolgimento della Competizione .....	9
Sistemi di Giudizio .....	9
<b>5. SYNCHROCARIBBEAN</b> .....	<b>10</b>
Unità Competitive e Classi .....	10
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	10
Svolgimento della Competizione .....	10
Sistemi di Giudizio .....	10
<b>6. SYNCHROBATTLE</b> .....	<b>11</b>
Unità Competitive e Classi .....	11
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	11
Norme Specifiche .....	11
Sistemi di Giudizio .....	11
<b>7. SYNCHROATEMA</b> .....	<b>12</b>
Unità Competitive e Classi .....	12
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	12
Svolgimento della Competizione .....	12
Norme Specifiche .....	12
Sistemi di Giudizio .....	12
<b>8. CHOREOGRAPHIC DANCE</b> .....	<b>13</b>
Unità Competitive e Classi .....	13
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	13
Norme Specifiche .....	13
<b>DUO COREOGRAFICO ATEMA</b> .....	<b>14</b>
Sistemi di Giudizio.....	14

<b>SHOWDANCE</b> .....	<b>15</b>
<b>9. SHOWFREESTYLE</b> .....	<b>15</b>
UnitàCompetitiveeClassi .....	15
Caratteristicheeduratadeibranimusicali .....	15
SvolgimentodellaCompetizione .....	16
Norme Specifiche .....	16
OggettiScenici .....	16
Abbigliamento .....	16
SistemidiGiudizio .....	16
<b>10. LATINOSHOW</b> .....	<b>17</b>
UnitàCompetitiveeClassi .....	17
Caratteristicheeduratadeibranimusicali .....	17
SvolgimentodellaCompetizione .....	17
Norme Specifiche .....	17
OggettiScenici .....	18
Abbigliamento .....	18
SistemidiGiudizio .....	18
<b>11. STREETSHOW</b> .....	<b>19</b>
UnitàCompetitiveeClassi .....	19
Caratteristicheeduratadeibranimusicali .....	19
SvolgimentodellaCompetizione .....	19
Norme Specifiche .....	19
OggettiScenici .....	20
Abbigliamento .....	20
SistemidiGiudizio .....	20
<b>12. DANZELATINOAMERICANE</b> .....	<b>21</b>
UnitàCompetitiveeClassi .....	21
Caratteristicheeduratadeibranimusicali .....	21
SvolgimentodellaCompetizione .....	21
Norme Specifiche .....	21
OggettiScenici .....	22
Abbigliamento .....	22
SistemidiGiudizio .....	22
<b>REGOLEDIGARA</b> .....	<b>23</b>
<b>ABBIGLIAMENTO</b> .....	<b>24</b>



- **NORME GENERALI:**

L'attività è organizzata da MSPITALIA e riservata a coloro che perseguono essenzialmente il piacere della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori.

Le Danze coreografiche comprendono in particolare le discipline:

<b>DISCIPLINE</b>	<b>SPECIALITÀ</b>
<b>SYNCHRODANCE</b>	Synchro Dance, Synchro Modern, Synchro Latin, Synchro Caribbean, Synchro Dance a tema Freestyle, Synchro Dance a tema Latin, Synchro Dance a tema Caribbean, Synchro Battle Freestyle, Synchro Battle Latin, Synchro Battle Caribbean.
<b>BABYDANCE</b>	Specialità Coreografia Libera da qualsiasi Schema
<b>CHOREOGRAPHIC DANCE</b>	Du coreografico a tema, Choreographic Dance
<b>SHOWDANCE</b>	Show Freestyle, Latino Show, Street Show

- **UNITÀ COMPETITIVE**

Le unità competitive saranno suddivise nei seguenti tipi team:

<b>TIPO TEAM</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
<b>INDIVIDUALE</b>	Misto, Femminile, Maschile
<b>DUO</b>	Misto, Femminile, Maschile
<b>TRIO</b>	Misto, Femminile, Maschile
<b>PICCOLO GRUPPO</b>	squadra formata da 3 a 7 atleti
<b>GRUPPO</b>	squadra formata da 8 a 16 atleti
<b>GRANDE GRUPPO</b>	squadra formata da 17 atleti in poi
<b>GRUPPO DANZA</b>	squadra formata da 3 atleti in poi

- **CLASSI**

<b>Classe D</b>
<b>Classe C</b>
<b>Classe B</b>
<b>Classe N</b>
<b>Classe M</b>

## • CATEGORIE

Facendone riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>CATEGORIE</b>
<b>UNDER 12</b>
<b>UNDER 15</b>
<b>OVER 16</b>
<b>OVER 30</b>
<b>OVER 50</b>
<b>OVER 65</b>

MSPITALIA si riserva il diritto di poter unificare alcune Categorie e Classi, qualora la partecipazione all'9 interno delle stesse, risultasse esigua, per la Classe BeAs non si raggiungerà un numero sufficiente (3 unità competitive per classe) di iscritti, la Classe verrà unificata in UNICA.

Al Campionato Regionale e Italiano MSPITALIA le Classi non potranno essere unificate anche se non si raggiunge un minimo di 3 unità competitive.

- Nelle **Danze Coreografiche** un atleta potrà ballare in più specialità uguali, cambiando tipo team, senza però competere contro sé stesso.
- **Un Atleta potrà ballare all'9 interno dello stesso tipo team cambiando Coreografia e categoria. " Una ASD può presentare lo stesso brano musicale più di una volta nella stessa specialità, cambiando tipo team, fatta eccezione per quanto concerne il Duo a Tema, dove all'9 interno, la ASD potrà presentare più Duo con la stessa Coreografia.**
- **Fuori quota:** nei gruppi la possibilità di inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di competenza, è limitata in misura non superiore a (ogni TRE ballerini di età regolare è consentito aggiungere un <fuori quota=, ogni SEI è consentito aggiungere due, ecc.)

### **REGOLAMENTO TECNICO SETTORE DANZE COREOGRAFICHE:**

Il Settore Danze Coreografiche prevede competizioni amatoriali e promozionali, organizzate secondo specifici regolamenti regionali e nazionali.

A questi tipi di gare possono partecipare unicamente tesserati MSPITALIA.

Le specialità delle Danze Coreografiche per legare promozionali sono articolate in più discipline, come di seguito specificato.

## 1.BABYDANCE

Questa disciplina prevede l'esecuzione, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera. Come per tutti gli sport di squadra, è soprattutto un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative, in cui non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo particolarmente stimolante sotto il profilo motivazionale ed educativo.

**STILI DI DANZA.** Le competizioni si svolgeranno in un'unica Unità Competitiva, in cui è permesso l'uso di qualsiasi stile, tecnica e disciplina di danza.

- **CLASSI E TIPO TEAM**

**GRUPPO (GD) (da 3 atleti in poi)**

CATEGORIE	Under5
CLASSI	D

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANIMUSICALI**

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	GRUPPO DANZA
D	1:00-1:30

- **NORME SPECIFICHE**

---

- La squadra deve essere formata da almeno 3 atleti.
- Non è obbligatorio eseguire routine che prevedano uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o <pareti=).
- È possibile presentare qualsiasi tipo di Coreografia.
- È consentito al Trainer di accompagnare il gruppo e sostare a bordo pista in un apposito spazio predisposto a supporto degli atleti in pista.
- Le premiazioni dovranno essere previste per ogni unità competitiva, anche se i risultati fossero superiori a 7.

### SISTEMI DI GIUDIZIO

#### 4D-QUADRIDIMENSIONALE

## SYNCHRODANCE

### 2.SYNCHRODANCE

#### ● SYNCHRODANCE

Il ballo sincronizzato prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera e propria. Sono ammesse tutte le tecniche e tutti gli stili di danza e generi musicali e deve essere premiata l'interpretazione - espressa attraverso il linguaggio del corpo - e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione adeguata di tecnico-atletiche. Tutti gli elementi del team devono essere eseguiti contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

**In Classe D:** Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o <pareti=): i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

**In Classe CeU:** è OBBLIGATORIO eseguire routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o <pareti=): il gruppo deve cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, liberata dallo schema coreografico iniziale.

Non è mai consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione il Team deve lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

#### ● CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivise in seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

### 3.SYNCHROMODERN

Sono ammessi tutti gli stili di ballo appartenenti alle danze accademiche, non possono essere inseriti altri stili di ballo, si è in brani musicali si è in passi e deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione, di adeguate doti tecnico atletiche.

Tutti gli elementi del team devono essere eseguiti contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

**In Classe D:** Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o <pareti=): i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

**In Classe CeU:** è OBBLIGATORIO eseguire routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o <pareti=): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico iniziale.

Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione il Team deve lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.



#### 4.SYNCHROLATIN

Sono ammesse tutte le stilidi ballo appartenenti alle danze latinoamericane, sia originali sia da competizione, non possono essere inseriti le stilidi ballo, sia nei brani musicali sia nei passi deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione, di adeguato livello tecnico atletico.

Tutti gli elementi del team devono eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

**In Classe D:** Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o <pareti>): i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

**In Classe CeU:** è OBBLIGATORIO eseguire routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o <pareti>): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico iniziale.

Non è mai consentito mettersi o togliersi un cappello senza gettarlo a terra o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre mai ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione il Team deve lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

**SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON ISALVATACCHI.**

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D-QUADRIDIMENSIONALE

## 5.SYNCHROCARIBBEAN

Sono ammessi tutti gli stili di ballo appartenenti alle danze caraibiche, sia la loro forma originale, sia in quelli provenienti da contaminazioni musicali, non possono essere inseriti altri stili di ballo, sia nei brani musicali sia nei passi deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione, di adeguato livello tecnico atletico. Tutti gli elementi del team devono essere eseguiti contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

**In Classe D:** Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o <pareti>): i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

**In Classe CeU:** è OBBLIGATORIO eseguire routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o <pareti>): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico iniziale.

Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione il Team deve lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

### SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DABALLO CON ISALVATACCHI.

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D-QUADRIDIMENSIONALE

## 6.SYNCHROBATTLE

Le competizioni si possono disputare su un unico stile di danza (SYNCHROBATTLE DANCE) oppure su tre diversi stili di danza (SYNCHROBATTLE FREESTYLE - SYNCHROBATTLE LATIN - SYNCHROBATTLE CARIBBEAN) per separare la competizione a stile libero da quella a stile latino o stile caraibico.

- **CARATTERISTICHE DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta da MSPITALIA e la durata del brano musicale è massima di 1:30.

- **NORME SPECIFICHE**

Ogni AS potrà presentare più squadre all'9 interno della stessa categoria, su ogni brano imposto, mentre il ballerino non potrà partecipare più di una volta all'9 interno della stessa categoria. Le Categorie in Gara saranno: **Under 15, 16 / O Le OPEN.**

Il Brano imposto sarà comunicato anzitempo dall'9 organizzatore.

Ogni Squadra dovrà essere composta da **SETTE** ballerini/e.

I Gruppi si fideranno fra di loro o come in una vera e propria battaglia sullo stesso brano musicale su coreografia propria, per un tempo Max di 1:30 min. a eliminazione diretta.

A discrezione della direzione gara potranno effettuarsi eventuali ripescaggi previa comunicazione pre-gara in base a eventuali esigenze di accoppiamenti dispari.

Il sistema di Giudizio verrà deciso in base alle effettive iscrizioni, comunque palese e immediato.

La griglia di selezione sarà determinata con sorteggio palese un'9 ora prima dell'9 inizio della competizione.

Nel programma di gara l'9 organizzazione dovrà specificare il minimo e il massimo di partecipanti per categoria.

Per quanto non espressamente dettagliato valgono le disposizioni previste per la Synchro Dance.

**Synchro Battle Latin SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DABALLO CON ISALVATACCHI.**

### SISTEMI DI GIUDIZIO

4D - QUADRIMENSIONALE (nelle fasi di qualificazione)

SK - SKATING - VISIVA (votazione palese) (per la fase finale).

## 7.SYNCHROATEMA

Quale evoluzione ed estensione della specialità Synchron Dance, nata come disciplina per gruppi sincronizzati, è istituita la specialità per Duo a Tema, cioè è gara con musica prestabilita dall'organizzatore. Le competizioni si possono disputare su un unico stile di danza (SYNCHRODANCE ATEMA) oppure su tre diversi stili di danza (SYNCHROATEMA FREESTYLE - SYNCHROATEMA LATIN - SYNCHROATEMA CARIBBEAN) per separare la competizione a stile libero da quella a stile latino e caraibico.

### ● UNITA 9 COMPETITIVE

TIPO TEAM	DESCRIZIONE
DUO MIX	team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine

### ● CARATTERISTICHE DURATA DEI BRANIMUSICALI

La musica è scelta da MSPITALIA e la durata del brano musicale è massima di 1:30.

### ● SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Il Direttore di gara dovrà al massimo far competere contemporaneamente 8/12 duo per ciascuna batteria.

### ● NORME SPECIFICHE

Ogni ASD potrà presentare più DUO all'9 interno di ogni brano impostato e categoria, senza però che il ballerino/a possa competere contro sé stesso.

Le Categorie in Gara saranno: 04/07\_08/11\_12/13\_14/15\_16/OL\_35/OL, **senza fuori quota, determinata categoria, il ballerino/a più anziano/a.**

I Brani impostati saranno **un per Categoria:** (04/07\_08/11)/(12/13\_14/15)/(16/OL\_35/OL) E comunicati anzitempo dall'organizzatore.

IDUOSi sfideranno fra di loro o come avviene per le coppie sullo stesso brano musicale su coreografia impostata dall'organizzazione, per un tempo Max di 1:30 min.

È possibile utilizzare gli ultimi 15 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera da schemi coreografici. Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista.

Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto **sempre** precluso compiere qualsiasi

Rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, **anche nella variazione finale**. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai elementi del Duo e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Duo devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

**I ballerini potranno cambiarsi d'abito fra tema Freestyle e uno Latino e uno Caribbean, ma non saranno pronti per l'ingresso in pista al momento del loro turno e batteria, dopo la terza chiamata, verranno Esclusi da quella specifica Competizione.**

**Nel Synchrona Tema Latin SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DABALLO CON ISALVATACCHI.**

SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING

## 8. CHOREOGRAPHIC DANCE

Si tratta di una disciplina concepita quale anello di congiunzione tra gli ambiti della Synchron Dance e dello Show Dance. Sono ammesse tutte le tecniche e tutti gli stili di danza e generi musicali; oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica tramite la gestione degli spazi e le variazioni dei diversi moduli.

### ● CARATTERISTICHE DURATA DEI BRAN MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva per i gruppi, mentre è scelta da MSPITALIA per il duo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D	Max 1:30	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00
C	Max 1:30	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00
B	Max 1:30			
N	Max 1:30			
M		1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00

### ● NORME SPECIFICHE

#### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO E GRANDE GRUPPO

- I team possono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.
- Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si può eseguire un oschieramento unico sincronizzato, se non di passaggio momentaneo tra le diverse scomposizioni.
- Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche separati dal costume di scena.
- Tra gli accessori, oggetti decorativi che integrano l'abbigliamento, si elencano in maniera esplicativa pur non esaustiva: gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
- Gli ultimi 10 secondi dell'esecuzione possono essere liberati da qualsiasi vincolo coreografico della

- disciplina, non sono ammessi <lift=.
- f) È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.
- g) Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.
- h) Solo ed esclusivamente per la categoria UNDER 7 in Gruppo, è consentito al Trainer di accompagnare il gruppo e sostare a bordo pista in un apposito spazio predisposto a supporto degli atleti in pista.

**Facoltativamente nella Classe D potranno essere utilizzate due o tre possibilità di composizione, come da descrizioni seguenti.**

**Obbligatoria mente nelle Classi Ce U devono essere utilizzate due o tre possibilità di composizione, come da descrizioni seguenti.**

• **1a) Scomposizione (facoltativa per la Classe D e obbligatoria per le Classi Ce U):**

Dopo almeno una scomposizione, tutti i moduli devono essere almeno due volte performare una o più linee uniche, con tutti gli elementi della squadra sincronizzati e allineati tra loro o erivolti nella stessa direzione e fronte; tale schieramento deve essere adottato per un massimo di 8 secondi per volta;

• **2a) Scomposizione (facoltativa per la Classe D e obbligatoria per le Classi Ce U):**

Tre schieramenti obbligatori: tutti i moduli devono essere almeno tre volte performare - con tutti gli elementi della squadra - tre separati schieramenti obbligatori, ciascuno dei quali può essere mantenuto per un massimo di 8 secondi: linee parallele, linee incrociate e poligono chiuso (cerchio, triangolo, quadrato, altre figure &).

• **DUO COREOGRAFICO A TEMA**

Il Duo Coreografico si distingue dal Duo Sincronizzato in quanto nella performance, secondo i principi della stessa specialità di squadra, deve essere premiata la costruzione coreografica. Perciò, oltre al divieto di eseguire parti sincronizzate per tutta la durata della prova, nel giudizio deve essere considerata la complessità, lo sviluppo, la precisione e la ricchezza delle variazioni eseguite dai due atleti. Le parti coreografiche si sviluppano con passi / o movimenti speculari dei due atleti, oppure con l'esecuzione alternata di moduli differenti, non solo speculari, purché di breve durata e immediatamente consecutivi, in modo che i giudici non abbiano difficoltà a individuare la ripetizione simmetrica e lo scambio di ruolo tra i due partner.

Com'è nella Choreographic Dance di gruppo, in nessuna fase della performance sono ammesse prese e contatti, anche negli ultimi 10 secondi, non sono ammessi <lift=.

È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo e durante la prova non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori.

Lo svolgimento del legare è identico alle danze di coppia e al duo sincronizzato, con le eliminatorie, semifinali e finale.

**SISTEMI DI GIUDIZIO**

4D - QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi di team di Gruppo) SK - SKATING (per i tipi di team duo)



## SHOWDANCE

### 9.SHOWFREESTYLE

Specialità che attraverso la libera coreografia sviluppa una trama o un tema liberi, nei quali è possibile narrare fatti quotidiani, stati d'animo, oppure brani ispirati a musical o film, da raccontarsi attraverso la danza. Lo Show Dance è esente dalle limitazioni imposte nella specialità Synchronic Choreographic Dance.

La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante attraverso l'utilizzo coerente di:

- > **MUSICA** (in tutte le sue sfumature (ritmo-melodia-dinamica);
- > **COREOGRAFIA** (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- > **GESTUALITÀ** (interpretazione, espressione corporea, mimica);
- > **COSTUMISTICA** (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- > **TRUCCO** (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

**Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono tener conto dell'età dell'atleta.**

- **NORME SPECIFICHE**

**Classe De C:** Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile).

Sono vietati il lift (il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

**Classe B Ae U:** Completamente Libero

È accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

- **Oggettiscenici**

Possono essere usati accorgimenti scenografici - ad esempio sedie, fondali o altri accessori - purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'aiuto di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Soprattutto per la categoria 04/07,08/11 e Under 7, Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

In tutte le Categorie non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

## SISTEMI DI GIUDIZIO

4D - QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi di Gruppo, Individuale e Duo)

## 10.LATINOSHOW

Latino Show è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze latine in tutte le possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

- **NORME SPECIFICHE**

**Classe D solonella under 7 e 9:** Non è accettabile l'uso di punte, prese, lifte acrobazie (quel movimento che prevede la rotazione completa del corpo sul piano frontale e sagittale). Sono però concessa la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile). Sono vietati i lift (il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner). S

### **Classe B\_AeU: Completamente Libero**

È accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concessi la capovolta-avanti e all'indietro-ela ruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha a bedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner.

Per aiuti o sostegni intendi qualsiasi forma di contatto tra i partner).

#### ● **Oggettiscenici**

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondi o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.

#### ● **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Soprattutto per la categoria 04/07, 08/11 e Under 7, Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

In tutte le Categorie non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

### **SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DABALLO CON ISALVATACCHI.**

#### **SISTEMI DI GIUDIZIO**

4D-QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi di team di Gruppo, Individuale e Duo)

## 11. STREETSHOW

Lo Street Dance è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze Street e Pop; Hip Hop, Tecktonik, Funky, Video Dance, Break Dance, Electric Boogie, in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale non possono essere inseriti altri stili di ballo.

La musica è libera. Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli.

Nelle categorie Under 11 anni e 9 è il divieto di eseguire lift (sollevamenti).

### ◦ **NORME SPECIFICHE**

La disciplina Street Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando musiche, stili e tecniche delle danze Street e Pop; Hip Hop, Tecktonik, Funky, Video Dance, Break Dance, Electric Boogie, in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale non possono essere inseriti altri stili di ballo.

L'abbigliamento e la musica dovranno essere attinenti al tema dello show rappresentato e idonei all'età dell'atleta.

**ClasseDeC:** Non è accettabile l'uso di punte, prese, lifte acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono per il concedere la capovoltata avanti e all'indietro - elaruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile). Sono vietati il lift (il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

**ClasseB\_AeU:** Completamente Libero

È accettabile l'uso di punte, prese, lifte acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concessa la capovoltata avanti e all'indietro - elaruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lifte durante ogni performance.

Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner.

Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

- **Oggettiscenici**

Possono essere usati accorgimenti scenografici - ad esempio sedie, fondali o altri accessori - purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Soprattutto per la categoria 04/07,08/11 e Under 7, Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

In tutte le Categorie non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui il ballerino o ballerina compete e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

È possibile danzare senza calzature da Danza, nel rispetto del tema proposto.

## SISTEMI DI GIUDIZIO

4D-QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi di team di Gruppo, Individuale e Duo)



# DANZE DI SPECIALITÀ

## DANZE LATINO AMERICANE

### COMBINATA LATINA-INDIVIDUALE, DUO e TRIO DI SPECIALITÀ

Questa è l'evoluzione e l'estensione della specialità Latin, nata come disciplina per gruppi sincronizzati Duo, è istituita la specialità per Individuale, Duo e Trio di Danze Latino Americane, cioè gare con musica prestabilita dall'organizzatore. Tra queste possibili specializzazioni il ballo ha presto attinto al mondo delle danze latino-americane per creare una nuova disciplina coreografica basata in modi specifici sulle medesime tecniche delle corrispondenti danze di coppia, ma ballata in Individuale, Duo e Trio. Per cui, essendo comunque possibili innumerevoli applicazioni, vengono qui descritte le caratteristiche relative alle competizioni per INDIVIDUALE, DUO e TRIO di Danze Latino Americane.

- **UNITÀ COMPETITIVE**

TIPO TEAM	DESCRIZIONE
<b>INDIVIDUALE</b>	E' PREVISTA divisione in Singolo femminile o maschile
<b>DUO</b>	team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in DUO femminile e MIX
<b>TRIO</b>	team formato da tre atleti maschi o due maschi e una femmina o due femmine e un maschio o tre femmine.

- **Compatibilità tra discipline**

Nessuna compatibilità fra Classi, gli Atleti di Classe A e B non possono partecipare in Classe D e C, e viceversa.

Gli Atleti di Classe B, A e I delle Danze latino Americane, non possono ballare nelle Classi D e C, ma solo ed esclusivamente nella classe A e B.

- **CARATTERISTICHE DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata del brano è massima di 1:30 minuti.

- **NORME SPECIFICHE**

Ogni ASD potrà presentare più INDIVIDUALI, DUO e TRIO all'interno di ogni categoria, senza però competere contro se stesso.

Sono obbligatorie tutte le stilistiche del ballo appartenenti alle danze latino americane sia originali che da competizione. I brani saranno imposti dall'organizzatore.

Gli INDIVIDUALI, DUO e TRIO si sfideranno fra di loro come avviene per le coppie sullo stesso brano musicale su coreografia propria, per un tempo Max di 1:30.

Per quanto riguarda la Classe D, dovranno essere eseguite le figure basilari consigliate per l'intera durata del brano.

A discrezione del MSPITALIA, potrebbero svolgersi, gare di INDIVIDUALI, DUO E TRIO Latin, con balli singoli (INDIVIDUALI, DUO E TRIO Latin Rumba, INDIVIDUALI, DUO E TRIO Latin Paso Doble, INDIVIDUALI, DUO E TRIO Latin Jive) o combinate di due o piú balli.

- **ABBIGLIAMENTO**

**Non sono ammessi cambi di abito all'interno della stessa Specialità e Disciplina.**

L'abbigliamento È libero purchÈ decoroso. Sono obbligatorie le culottes e un top che copra in modo integrale tutte le parti intime. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

In aggiunta al disposto della premessa generale si riportano di seguito le norme comuni a tutte le discipline del settore.

**Per Tutte le Categorie e Classi, L'abbigliamento È libero purchÈ improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.**

**Per Tutte le Categorie e Classi, Le Decorazioni e gli Accessori sono completamente Libere.**

**» necessario sempre indossare scarpe idonee alla disciplina, dove È previsto si può anche ballare a piedi nudi.**

» possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondo tinta e qualsiasi altro trucco, fino alla Categoria **08/11e/o Under 11**, dalla categoria **12/13\_14/15e/o Under 13e Under 15** il Trucco È completamente Libero.

## **FIGURAZIONI CONSIGLIATE PER SOLO, SYNCHRO INDIVIDUALE, DUO E TRIODI SPECIALITÀ**

**CHACHACHA:** Close Basic, Hip Twist Chasse, Rondè Chasse, Slip Close Chasse, Open Basic, three cha cha cha, Cuban Break, Split Cuban Break, Time Step (Timing da Schema).

**SAMBA:** Samba Whisk a Dx e Sx, Travelling Voltas a Dx e Sx, Volta Spot Turn, Dropped Volta, Cruzados Walks E Locks, Stationary Samba Walks, Circular Voltas, Botafogos, Samba lock piede sx e piede dx, Natural Basic Movement e Reverse Basic Movement.

**RUMBA:** Basic Movement, Forward Walks, Backwards Walks, Advanced Opening Out Movement (Dama e Cavaliere), Sliding Doors (Passi 7-18 Della Dama), Alemana, Side Step and Cucarachas, Cuban Rocks, Spot Turn, Spiral (Passi Della Dama).

**JIVE:** Jive Chasse a Dx e Sx, Link (Dama e Cavaliere), Kicking Action, Jive Ronde Chasse, Jive Volta Cross Chasse, Flick into Break, American Spin (Passi Della Dama), Jumping Action, Jive Breaks 1-2-3, Kick Ball Change.

**PASODOBLE:** Sur Place, Basic Movement, March, chasse a Destra, Chasse a Sinistra, Spanish Line, Flamenco Taps, Separation, Botafogo, Volta Cross.

## **SISTEMI DI GIUDIZIO**

SK-SKATING

## REGOLE DIGARA

La posizione di partenza (Prontiper Ballare), deve essere raggiunta dalla squadra almeno un'ora e mezzo prima dell'orario fissato dall'organizzazione.

I team potranno essere chiamati in pista secondo l'ordine inverso a quello di iscrizione, facendo ballare per primi i gruppi iscritti per ultimi, oppure secondo il numero di ballerine che compongono la squadra; per quanto possibile dovranno comunque essere separati i gruppi della stessa scuola e quelli che utilizzano la stessa musica.

**Solo ed esclusivamente per la categoria UNDER 7 in Gruppo, è consentito al Trainer di accompagnare il gruppo e sostare a bordo pista in un apposito spazio predisposto a supporto degli atleti in pista.**

Quando i tempi di gara lo consentono, sarà possibile effettuare turni eliminatorie / o di semifinale, con una durata inferiore al tempo consentito per la specifica disciplina, pari a 1:00 minuti per le unità solo, due gruppi (Short Program), per poi disputare la Finale con i tempi di gara consentiti dalle tabelle per le specifiche Discipline, qualora il numero delle iscrizioni per unità competitiva categoria, superino le 15 unità competitive. Tale scelta sarà comunicata all'inizio della competizione e curata dal Direttore di gara.

In tal caso, i concorrenti potranno fornire al Responsabile delle musiche il supporto musicale per lo svolgimento dello Short Program, altrimenti il Responsabile delle musiche dovrà sfumare il brano una volta superata la durata limite.

Le iscrizioni devono essere effettuate, dove previsto, online

Le iscrizioni devono essere effettuate, dove NON è previsto, tramite modulo di iscrizione MSPITALIAa:

- Quando è previsto l'uso di musica propria:

Le musiche da utilizzare in competizione devono essere spedite tramite chiavetta USB o tramite mail possibilmente nel formato mp3, assieme ai moduli di iscrizione, previa numerazione e nominati in base al riquadro corrispondente (esempio: **Squadra1\_Bomba**).

Prima dell'inizio della competizione, normalmente al momento del <check in= (cioè delle operazioni di controllo e accredito degli iscritti), il responsabile del team deve depositare il CD audio di RISERVA, contenente solo il brano musicale scelto per la prova, in un'unica traccia.

Per discodi fessosi, o altro grave motivo da valutare, la ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del direttore di gara.

- la società sportiva, se propone lo stesso brano in più categorie, con concorrenti diversi, è tenuta a consegnare un diverso CD per ogni prova;

- la segreteria di gara è tenuta all'numerazione dei brani - secondo l'ordine di gara - e alla consegna presso l'addetto alle musiche, che baderà a controllarli prima dell'esecuzione;

Qualora la traccia audio risulti di lunghezza superiore al consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di <sfumare= il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi cinque secondi.

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di ventisecondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista: in aggiunta alla durata della prova di gara non si può indugiare oltre in presentazioni e saluti.

Il mancato rispetto delle regole di gara - e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi singoli competitori - può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale.

## ABBIGLIAMENTO

**Non sono ammessi cambi d'abito all'interno della stessa Specialità e Disciplina.**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. Sono obbligatorie le culotte se un top che copra in modo integrale tutte le parti intime. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

In aggiunta al disposto della premessa generale si riportano di seguito le norme comuni a tutte le discipline del settore.

**Per Tutte le Categorie e Classi, L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.**

**Per Tutte le Categorie e Classi, Le Decorazioni e gli Accessori sono completamente Libere.**

**È necessario sempre indossare scarpe idonee alla disciplina, dove è previsto si può anche ballare a piedi nudi.**

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta e qualsiasi altro trucco, fino alla Categoria **08/11e/o Under 11**, dalla categoria **12/13\_14/15e/o Under 13e Under 15** il Trucco è completamente Libero.

Nella Specialità Show Freestyle, Latino Show, Street Show, il Trucco è completamente Libero per Qualsiasi Categoria.

È obbligatorio dove previsto l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane secondo le limitazioni previste sull'altezza del tacco nella medesima disciplina (tacco al massimo **5cm** fino alla categoria **08/11e/o Under 11**, **7cm** per la **12/13\_14/15e/o Under 13e Under 15**, libere per le altre categorie).

Piccoli strumenti, nacchere, tamburini e simili sono ammessi. Tutte le decorazioni teatrali (intese come fondali teatrali) sono permesse. Macchine per creare nebbia, faretto a fariluminosi non sono permessi salvo quelli di illuminazione della pista messi a disposizione dell'Organizzatore. In nessun caso è concesso il coinvolgimento e l'impiego d'altre persone, animali, marchingegni di qualsiasi tipo e mezzi a motore, oppure l'uso di fuochi veri o artificiali. **PERTUTTE LE SPECIALITÀ** è facoltà del Direttore di Garanti non ammettere in pista concorrenti il cui costume non risulti decoroso. L'osservanza di una delle sopralencate regole prevedono la squalifica del gruppo.